

“ప్రజా కవి”

యోగి వేమన కవితా ప్రశస్తి
[పద్య, గేయ, పచన రచనలు]

సంకలనం :

“ప్రజాకవి” డాక్టర్ : మల్లిబాబు
(గేయ కవితా విశారద - సాహిత్య విశారద)

ప్రచురణకర్త :

“సాహితీవర్ధన” ఉండపల్లి సీతారామస్వామి
(సాహితీ నికుంజం వ్యవస్థాపకాధ్యక్షులు)

.... ఇందులో
 సర్వ శ్రీ....
 సాహితీ సద్భావులు.

"Prajakavi"
YOGI VEMANA
 Kavitha Prashasthi

	పుట
బి. వి. రాధారమణగుప్త	
కాంతిశ్రీ బొత్సకవి	1
బోసాన శేషగిరిరావు	2
ఉండపల్లి సీతారామస్వామి	3
శృంగార కవి రాధాకృష్ణ	8
దిట్టకవి శ్యామలాదేవి	9
మణిమెల నాగేశ్వరరావు	16
గిద్దలూరు చెంచుబసవరాజు	17
శ్రీసుధ	19
జి. కృష్ణవేణి	24
తూములూరి నారాయణదాసు	25
బెళ్ళూరి శ్రీనివాసమూర్తి	27
కోడూరి శ్రీరాములు	29
డాక్టర్ మల్లిఖార్జున	30

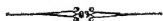
Compilation of
 First Edition
 of his Birth Day
KARTHEEKA PURNIMA
 (Dt. 11-11-1981)

Edited by
 'Prajakavi'
 Doctor: Malli Babu
 Narsapur.

Published by
SAHITHI NIKUNJAM
 NARSAPUR-534 275
 W. G. Dist. [A. P.]

.మాన్య మనస్కుల రచనలుకలవు:

Copy Right to Publishers
 Free of Cost



Printed at :
 Sri Kanaka Durga
 Printing Press, Narsapur.



Thank you

ప్రజాకవి యోగి వేమన కవితా ప్రశస్తి

(సంపాదకీయం)

“ప్రజాకవి” యోగి వేమన కవితా ప్రశస్తి సమస్త మానవ సహృదయాలచేత వందలాది వత్సరాలుగా ప్రశస్తతు లందుకుంటూనే ఉంది. అక్షర లాఢాన్ని అందనివారూ, వేమన పద్యం విననివారూ, వాసలో తడవనివారూ అంధ్రావనిలో ఉండరు. అంగ్లేయుడైన బ్లౌన్ దొరవంటి అన్యదేశీయులనే ఆకర్షించి, విశ్వమానవతావాదిగా విఖ్యాతినార్జించింది వేమన్న నిశ్చలవిస్మయ రచన.

ఎందుకో? మా ఉండవల్లిలో ప్రవేశించింది. వేమన జయంతి చేయాలనే తలపు. తలపు నిలుపుకొనే తత్వంగల ఆయన మా సంస్థ సభ్యులతో అన్నారు, ఎవరు కొదనగలరు? ప్రజాకవి కెవరితల్లు? సంవత్సరం నుండి పాగించిన మా సమిష్టి యత్నం యీనాటికివిధంగా సాధించగలిగాము.

మా “పిలుపు” అందుకొని రచనలంపిన వారందరికీ వందనాలు. మా ఉమ్మడి ఆశయాన్ని మూకుమ్మడిగా సాధించడానికి సాయపడిన అందరికీ అభినందనాలు. అడగంగానే అంగీకరించి సభకు విచ్చేసి జయప్రదం గాంచిన సహృదయులకు కృతజ్ఞతానమస్సులు. సభావేదిక సమరూర్ధ్వ తిరుమలతిరుపతి దేవస్థానం కళ్యాణ మంటపం నిర్వాహకులకు ధన్యవాదాలు.

ఈ సంకలనం సకాలంలో ముద్రించిన శ్రీ కనకదుర్గా పిరింటింగ్ పెర్సన్వారికి, కరపత్రాలిచ్చువేసినవారికి, “బేనర్లు” వ్యానియచ్చిన వారికి ఈ సందర్భంలో సహకరించిన కార్మికులందరికీ అభినందనలు.

కడకొకమాట; సమయం చాలనందున సంక్షిప్తరీతిలో సంకలనం ముద్రింపవలసివచ్చింది. అందువలన కొందరిని నిరాశపరచక తప్పలేదు. మరు వత్సరమామాట రానీక, సమిష్టి కృషితో సర్వాంగ సుందరంగా, వినుతాత్మ ప్రతిభా పాటవాలతో వేమన కవితా ప్రశస్తిని ప్రచురించాలని ప్రార్థనా పూర్వకాకంసన.

కత్తిమీద సాములాంటి సంపాదక సమన్వయం సంకలన రచనలలో చేసిన చిరుమాడ్లులు, చేర్పులు సహృదయంతో స్వీకరింప వేడికోలు.

మీ— డాక్టర్ : మల్లెబాబు
సంపాదకుడు - ప్రధాన కార్యదర్శి.

న ర సా వు రం సా హి తీ ని కుం జం

కార్యనిర్వాహక వర్గము

గౌరవాధ్యక్షులు:- శ్రీ బొండాడ వెంకట రాధారమణ గుప్త
 (“వాణిజ్యవాణి” సంపాదకులు)

సాహితీ నికుంజం వ్యవస్థాపకాధ్యక్షులు:- శ్రీ ఉండపల్లి సీతారామస్వామి

గౌరవ ఉపాధ్యక్షులు:- పరమాత్మ శ్రీ నీలం వెంకటేశ్వర్లు. B. Sc.
 (అగ్రికల్చరల్ ఆఫీసరు)

ఉపాధ్యక్షులు:- శ్రీ గంధం ఆదినారాయణమూర్తి (సిసి ఆర్టిస్టు)

గౌరవ కార్యదర్శి:- శ్రీ జి. వి. కె. రామరావు. M. A. B. L.

సాహితీ నికుంజం వ్యవస్థాపక ప్రధాన కార్యదర్శి:- డాక్టర్ : మల్లిబాబు

కార్యదర్శి:- శృంగారకవి రాధాకృష్ణ (కవి నికేతన్)

సహాయ కార్యదర్శి:- శ్రీ బి. దియదోర్. M. A.

కోశాధికారి:- శ్రీ తమ్మిశెట్టి హరనాథ్ (శక్రటరీ: చాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్)

సభ్యులు:- సర్వశ్రీ వంగూరి సుబ్బారావు (“వసుంధర” సంపాదకులు)

.. కుమారి జి. కృష్ణణి

.. బళ్ళ నరసింహారావు

.. సాయిశ్రీ రేడియో ఆర్టిస్టు

.. ఆశపు గంగరాజు (“ఉండీల్” సంపాదకులు)

.. యాకూబ్ అలీ. (ఉదయశ్రీ కళాపరిషత్)

.. పొన్నల వెంకటేశ్వర్రావు (రేడియో ఆర్టిస్టు)

.. టి. యూసఫ్. B. A. B. Ed.

.. ఎమ్. ఎన్. ప్రభాకరరావు. M. A.

.. చక్రవర్తి వసుంధర రెడ్డప్పదేవి

.. లక్ష్మణ సత్యనారాయణమూర్తి

.. పి. ఎన్. త్రినాథ్

అంధ్రప్రదేశ్ రజతోత్సవ శుభసమయంలో....
సాహితీ మిత్రులకు, యోగి వేమన అభిమానులకు, సహృదయులకు

అ హ్వా న ము!

విశ్వవిఖ్యాత సూక్తుల సుధారస ధారల ప్రపంచ మానవాళి
నిత్యజీవన వన హృదయ కుసుమముల ఆనంద రసపూరిత మొనరించిన,

“ప్రజా కవి”

యోగి వేమన జయంతి

ది 11-11-1981 కార్తీక పూర్ణిమ బుధవారం సా॥ 5 గం॥లకు
నరసాపురం తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారి కళ్యాణ మంటపంలో
ప్రథమ జయంతుత్సవ సభానిర్వహణ

సాహితీ నికుంజము - నరసాపురం

—/ కార్యక్రమం /—

అధ్యక్షులు:- శ్రీ D.V.R.S.G. దత్తాత్రేయులు, M. A. B. L.

(సబార్డినేట్ జడ్జి-నరసాపురం)

సభాప్రారంభకులు:- శ్రీ గుడివాడ వేంకటేశ్వరరావు, B. Com. L. L. B.

(అసిస్టెంటు కమిషియల్ టాక్సు ఆఫీసరు, నరసాపురం)

జ్యోతి వెలిగింపు:- “కళాబంధు” శ్రీ బొండాడ వెంకటరాజుగూర్త (పాలకొల్లు)

పరిచయాలు:- శ్రీ G. V. K. రామారావు, M. A. B. L.

(సాహితీ నికుంజం గౌరవ అధ్యక్షులు, పాలకొల్లు)

“ప్రజాకవి యోగి వేమన కవితా ప్రశస్తి”-సంకలన గ్రంథావిష్కరణ:-

“కళాప్రియ” శ్రీ బొండాడ వెంకట రాధారమణ గూర్త

(సాహితీ నికుంజం గౌరవ అధ్యక్షులు, పాలకొల్లు)

కి విసమ్మేశనం ప్రారంభకులు:- “సాహితీ వర్ధన” శ్రీ ఉండవల్లి సీతారామస్వామి

నిర్వహణ:- “ప్రజాకవి” డాక్టర్ : మల్లిఖార్జున (ఎడిటర్: తెల్లజెండా)

- ప్రధానోపన్యాసకులు -

శ్రీ K. V. రమణారెడ్డి, (కావలి కాలేజీ రెక్టరర్)

శ్రీ పార్లపల్లి లక్ష్మీనరసారెడ్డి, (గుడివాడ)

శ్రీ బూసా చిన్నపిరయ్య, (భారతీ సమితి అధ్యక్షులు, గుడివాడ)

నెక్కంటి మాధవరావు, M. A. B. L.

విజయ కిరీటు

“గానకవిభా విభారడ”

శాంతిశ్రీ; టౌత్సకవి, రాజమండ్రి

అర్ధవృష్టి నీటు - యలరిన భావమ్ము
చిత్తవృత్తిదోచు - చెల్వలలర;
గజ్జె గట్టి పృజల - గదలించు వేమన
కాట వెలది యయ్యె - నాట వెలది

తెలుగు భారతికి కొందఱులు చెల్వలు
నిలువెల్ల గీలించి నిలిచినాడు;
దుష్ట దురాచార దుందుడుకుల కాళ్ళ
రాచి, సత్యమ్మును తూచినాడు;

సంఘ దురుద్యోగ శక్తుల కెదురొడ్డి
మేరు కీరతతోడ మెలగినాడు;
తను నమ్మినట్టి సత్యమ్మును వమ్ముగా
నట్టి దైర్ఘ్యమ్మున పరలినాడు;

యోగి సుకవీంద్ర వేమన యోగి మరల
అదిగో! పైనుండి మనకునభ్యుదయ సదయ
నాశిషమ్ముల నీయగా నరుగుదెంచు
జోతలందింపు డతనికి పీఠితోడ;

తననిశిత శాస్త్ర శస్త్రమునమహా పండి
తోద్దండ రిపులను దూర్చినాడు;
తనవిశ్వతోముఖ ఘన పరిశోధన
లక్ష్య లక్షణములు వ్రాసినాడు

తనచూపు నిత్యనూతన విద్యతో తెలు
 వెలులు గాయించి వెలసినాడు;
 తన మార్గమఖిల జీవనమార్గ గమియై
 కలుములు జిమ్మగా గొల్లినాడు!

నాడు, యీనాడు, యేనాడు, యీడులేని
 సర్వశక్తుల, నుక్తుల, శాంతి ధర్మ
 కర్మలను జూపజాలిన నిర్మలుండు
 యోగి వేమన “సుకవి” సద్యోగమలర;

సుమహిత కావ్యరాసుల వసు స్ఫురజైక విశాలభావ మం
 దము పొదుగంగ నా సుకవితాధిపులన్ గురు గౌరవమ్మునన్
 తమిని గ్రహించు నట్టిది గదా! “నరసాపుర-సాహితీ నికుం
 జము” జయమంది సత్కవివచస్సుధలన్ ప్రియమందివెల్గుతన్!

నా వేమన

—శ్రీ సోపాన శేషగిరిరావు, గుడివాడ

పలుకులా? వేమనవి

పాములకు మంత్రాలు;

భావమా? అది గాండీవం;

మేనక్కపైన కినుక;

మాయ? పరశుమేదె;

మనసు? తీతాఅవాడి;

విజ్ఞాన ఖని - యోగి వేమన

విజ్ఞాన విషయ రహస్య సంకేతములు
తెలిసిన వారందరో మహాను భావులు
వారందరికీ నాశతాధిక వందనములు.

మానవ మమతాను గతస్మృతులు కొన్ని అగమ్య గోచరములు.
వేమశబ్దం చిరపరమార్థం. రామశబ్దానికున్న ప్రాముఖ్యత సంతరించుకొనుట
వర్తనాతీతము. వేమన కవితా విజ్ఞానము అఖిలాంధ్ర తేజోవిరాజితము. ప్రపంచ
ప్రజాబాహుళ్యానికి మహోన్నత భావాలు స్ఫురింప జేయుట యెసలేని సౌభాగ్యం
కల్గించారు. కులతత్వం పెత్తనాల కుట్రలో సుఖంగా జీవించలేరు పృజలు.
అర్థంలేనికృతకమైన మత ఛాందసములో మనలేరు జనం. కనలేరు నిజం.
కులమత సంస్కార విజయ సౌధసోపానములపై నెక్కి జయఘంటలు మ్రోగించిన
ధన్యుడు వేమన యోగి. ఎవరో కొందరు చేవలేని మాటలు భవిష్యత్ సూక్తులు
చాలా చెప్పారు. వట్టిమాటలెక్కడా చెప్పలేదు వేమన. వందలాది ఏండ్లనుండి
రోజు రోజుకి వారి మాటలు చేవలుదేరి పడునెక్కుచున్నవి.

రాళ్లనమ్మియున్న రాజాధిరాజులు
కూటి కెడలి ధువిని కూలిచనిరి;
రాళ్లు పగులగొట్టి రాక్షసపుత్రులు
మాళ్లు నూళ్లు గలిగి మనిరి వేమ;
కోతిబట్టి తెచ్చి కొత్తపుట్టుముగట్టి
కొండముచ్చులెల్ల గొలిచినట్లు

॥ వి ॥

అని హాసగుచ్చినట్లు చెప్పారు. కులాన్ని మతాన్ని దేవుణ్ణిగా విమర్శించిన
వేమన్న కవితా వాస్తవము కుబ్జిదారుల కాళ్లు చేతులూ కదలనియ్యదు.

రాళ్లు దేవులైన రాసులు మింగవా ॥ వి ॥

అని వాదించిన మహాకవి. పృజాకవి. పుక్కిటి పురాణాలు లెక్కచేయక
నిజాన్ని తన ఘంటముతో చలికించి కులికించిన గొప్ప గుణశాలి వేమన.

గాడెద మెయి పైన గంధంబు బూసిన
ఏమొవరుగలేక ఎగసిదన్ను

అంటారు వేమన్నగారు దేశాలను కొల్లగొట్టుటే రాచరికాలకు మూలం. ప్రజల్ని
పీడించి ఆడించడమే వాళ్ళకు వెన్నతోబెట్టినవిద్య యుగయుగాలుగా రాజుల
కున్న అహం విపరీతం, చెలిమి పరిమితం.

గూండాలు మా గురువులు
రాడీలు మా నైన్యాలు
బోళికర్లు మా బంధువులు
దేశాలు మా స్వంతాలు
భూములు మా కమతాలు

అంటూ బాకరిస్తారు భుజకీర్తులుగల రాజులు, తరాజులు, వారి తాబేదారులు,
సంఘ విచోళిహాలు, స్వార్థపరులు ఒకరేమిటి దుర్మార్గులందరినీ జంకూగొంకూ
లేకుండా విమర్శించారు వేమన.

కులబలాల ఆరాటం
సభ్యతపై పోరాటం స్వార్థపరుల బులబాటం
జాతికి చెరగని మచ్చ
నీతికి ఎదురైన కక్ష!

మతమౌధ్యంపై చురక వేసిన వేమన దీక్ష మానవతకు తగిన రక్ష. కుక్కలు
చింపిన విస్తరి చేసిన కులవ్యవస్థపై నిర్భయంగా పోరాడిన యోధుడు వేమన.
ఆనాటి రాజుల్ని, కపటవేషధారుల్ని, అధికార మదాంధుల్ని, మాయామంత్ర
తంత్ర మతావేళ పరుల్ని హడలగొట్టిన మొహమోటమిలేని మహాకవికగూర్చిన
ధన్యుడు వేమన! చెడు స్నేహితులగురించి చెప్పినమాటలు అమూల్యములు
బాగుచేయువారు తక్కువ చెడగొట్టువారు ఎక్కువ. ఈనాటికి మరీ తేట తెల్ల
మయ్యింది. వారు చెప్పిన సూక్తి!

కొనివానితోడ గలసివర్తించెనా
 హానివచ్చు నెంత వానికైన
 తాగిటికింద పాలు తాగిన చందమా || వి ||
 టక్కరులనుగూడి యెక్క సక్కెములాడ
 నిక్కమైన ఘనుని నిరుకు చెడును
 ఉల్లితోటబెరుగు మల్లెమొక్క కరణి || వి ||
 ఉప్పు కప్పురంబు నొక్కపోలికనుండు.
 చూడ చూడ రుచుల జాడ వేరు
 పురుషులందు పుణ్యపురుషులు వేరయా || వి ||

వినేవారికి వీనులవిందుగా ఆలోచించేవారికి, అర్థయుతంగా ఎంతో సునిశిత
 భావముతో మలిచిన కవితాకల్పన మానవజాతికి చెరగని చరిత్ర కల్పించెను.
 సమాజం బాగోగులకొరకు కృషిచేసి వారి శక్తిని ప్రతిఫలించజేసి జాతికి
 వెలుగును ప్రసాదించిన మనోజ్ఞ మందారముగ, కలువలు పూచిన సుందర
 సరోవరంగా తులతూగించాలన్నారు దేశాన్ని. వేమనకు సాటిరాగల కవులు
 చాలా అరుదు. చల్లని పిల్లవాయువులు వీచిన చందం వేమన కవిత ముక్కుకు
 సూటిగా చెప్పే మూడు ముక్కలు హృదయానికి హత్తుకునే శక్తి వేమన
 కవితలోగల ప్రావీణ్యత, అద్భుతం అజరామరం. హోరుగాలివంటి వాగాడంబ
 రం వారి కవితలో కలికానికైనా కానరాదు. అగ్గిపుల్ల, కుక్కపిల్ల, నబ్బుబిళ్ళా,
 కావ్యలక్షణాలే అంటాడు శ్రీ శ్రీ. వేమన ప్రతి అక్షరాక్షరం కావ్యలక్షణంగా
 మలిచారని చెప్పాలి. అలలు అలలుగా అర్ధంగా సాగింది వేమన కవితావై
 జయంతి. ఆటవెలదులు తేట గీతులతో నడిచిన కవిత, అందరకూ అర్థమయ్యే
 భాష, సుకుమారమైన భావం స్ఫురిస్తుంది. హృదయం స్పందిస్తుంది,

తిరుమలకు బోవ - తురకదాసరిగాడు||

శివుని ప్రతిమజేసి చీకటింటబెట్టి

(మొక్కవలదు వెర్రి మూఢులారా!

అని సంబోధించారు వేమన. నిష్కళంకమైన కాపుకులం వాడని వ్యవసాయం
 వృత్తిగా గలవాడని చెప్పియున్నారు వంగూరి సుబ్బారావుగారు తన గ్రంథావ
 లోకనమందు కాపుకులంగురించి వేమన చెప్పిన సూక్తులు వినసాంపుగా
 ఉంటాయి.

కవియుగముననున్న కాపుకులానకు
 వేమన తనకీర్తి విక్రయించె॥
 ఉన్న ధర్మమెల్ల నుర్విలో పరులకు
 గొల్లబెట్టి బరముగోరె వేమ॥
 కాపుకులజాలెంత కర్మలైయుండిన
 పాపరాసి కొంతపరిసిపోవు.
 వివరమెరుగనట్టి వెర్రిజీవులుగాన

॥వి॥

వేమన గురువుగారు లుంభినీయోగి, దిగంబర వేషధారి, జైనమత ప్రకాండుడు, దిగంబరత్వం అనుసరించాడు. అందుమూలముగా దిగంబరిగా తిరిగాడట వేమనగారు. వారిని గురించి అన్నీ విచిత్రాలే:

తల్లిగర్భమందుదయ మందిన యపుడు
 మొదలుబట్టలేదు తుదను లేదు
 నడుమ బట్టగట్ట నగుబాటుకాదుకో

॥వి॥

వేమన గురించి ఎందరో మహామేధావులు వ్రాశారు. ఎవరేమీ వ్రాసినా అదే సమగ్రమైన గ్రంథమని ఒక్కరూ నొక్కి చెప్పుకోలేదు. ఆద్యంతాలులేని ప్రకృతితో యిరుక్కుపోయిన వేమన కవితా ఘనత వారి జీవిత చరిత్ర సమాజంపై చెరగని ముద్ర వేసింది. తరుగెరుగని కవితామృతం బుసలుబుసలుగా పొంగిపొరలే పాలసముద్రంలో వారు ప్రసాదించిందే సూక్తుల సుధాభాండం. ఆంధ్రుల అదృష్టపు కలశం, పూజార్చమైన పూర్ణకుంభం. ప్రళయం పరివ్యాప్తంగా వేమన కవితా ప్రశస్తిని కీర్తించిన మహానుభావులు సి. పి. బ్రౌను, కాంప్టెల్, బార్నెట్, మెడ్గానాల్డు, గ్రోవర్ మొదలైన విదేశస్థులు కొన్ని సంవత్సరాలనుండి వేమన పద్యాలు సూక్తులుగా మలుచుకొని చెప్పుకుంటున్నారు వేమన చెప్పినట్లు!....

మనియుండెడి జనమెల్లను
 చనిపోయినవారి దివ్యసత్కథలెల్లన్
 వినవలె గనవలె మనవలె
 అని మిషులకునైన దెలియదంత్యము వేమా:

వేమనగారి జన్మస్థానం గురించి ఎన్నో సమస్యలు ఎదురైనవిగాని యీమధ్య ఒకరి పరిశోధన ఫలితంగా వారినిలయం తేటతెల్లమయ్యింది. పునిచెర్ల స్టేషను దిగువున పీలేరు స్టేషను దిగువున పాళాలధర్మవరం రైలుమార్గంలో ఘాగ చింతపల్లి గలదని సోదాహరణంగా చెప్పబడింది. ఈ అన్వేషకుడు “ఈనాడు” లేఖలో వ్రాశాడు, అన్ని రసాలు యిమిడ్చి అక్కరమాల నివారణకు కృషి జేసిన మొనగాడు వేమన. దోపిడి మూకల మాట మూబలు విప్పి నిజమనే నిప్పులో బూడెదపాలుజేసిన వేమన ధన్యుడు.

వారు ఎచ్చోట సిద్ధిబొందిరో యింతవరకూ పరిశోధన జరగలేదనే చెప్పాలి. మన మహాకవులు నర్సాపురం వాస్తవ్యులు శ్రీయుతులు వంగూరి సుబ్బారావుగారు వేమన చరిత్ర వ్రాసియున్నారు వారు కవితా విమర్శలో విషయ నేకరణలో అందెవేసిన చెయ్యి. కార్తిక పౌర్ణమి వారి జయంతిగా నిర్ధారణ చేశారు. నేనది శిరసా వహించాను. మరియు అనేక గ్రంథములు రచించిన విమర్శకాగ్రేసర శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు వేమన చరిత్ర పృథమ ముద్రణ 1970 లో విడుదల చేశారు. లోగడ మదరాసు విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షులు సర్ రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడుగారి ప్రోత్సాహంతో శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి ఉపన్యాసములు ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయంవారు ప్రత్యేక గ్రంథముగా బ్రకటించి ఇంటర్మీడియట్ పరీక్షకు పాఠ్యముగా నిర్ణయించినారు.

ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ లెక్చరర్ గోపీ అనే యువకుడు వేమనపై డాక్టరేటు డిగ్రీ సంపాదించాడు. గాని అదికూడా సమగ్రమైన గ్రంథమని చెప్పుకోలేదు. ఎందరో మహానియులు వారిపై గ్రంథాలు వ్రాశారు.

ఆనాడు గోదావరీ మండలంలో పర్యటించినట్లు చెప్పారు. స్వగ్గానికి సిమెంటురోడ్డు వేస్తానని చెప్పలేదు. వేమన మానవులకు జ్ఞానోదయం జాతికి ఉజ్జోదయం చేకూర్చిన గొప్ప దేశభక్తుడు. ప్రజాకవి యోగి వేమన వారికి వారే సాటి. వారి జయంతి జరపాలనే సంకల్పం యీనాటి నెరివేర్చుకుంటున్నాను. పరలోకములోనున్న వేమనగారికి ప్రణామములు సమర్పించు కుంటున్నాను.

జై హింద్

11-11-81

నరసాపురం

“సాహితీవర్ధన” ఉండవల్లి సీతారామస్వామి
వ్యవస్థాపకాధ్యక్షులు “సాహితీ నికుంజం”

ప్రజా కపిందురుడు వేమన

-శృంగరకవి రాధాకృష్ణ

కవినికేతన్-నరసాపురం.

మానవసంఘ దోషముల మాన్యగబూనిన జ్ఞానయోగి దా
వానలమట్లు యర్థమిడు వాగ్వినియోగ విశారదుండు - ఏ
వానకు నెండత్తైన తనవాదన వీడని ఫీయుతుండు భా
వానల రాశి వేమనకు వాణియెజేసె ప్రజాకపిందురిన్.

తేలికమాటలన్ గవిత తేరిన నీరమువోలెవ్రాసి ఏ
కాలపులోకులైన తమ కాలమె వేమనదంచు బల్కువే
వేలుగగీత కందములు వేరగు జాతులనెన్నొ గూర్చి భూ
పాలుర లెక్కనేయకయె భావితె వేమన భాగ్యశాలియై.

లోకపు పోకడల్ మనసులోఫలనాటెడు మంచిమాటలన్
పాకముజేసి పెట్టెనిట. పానమునేయగ నాటవెల్దితో
మాకవి వేమనార్యుడ సమానుడు వాఙ్మయవార్ధిలోన భూ
లోకపు వాసులన్ దనిపి లోపములన్ దెగటార్చె బంధువై:

భాషలరాజులౌ గవులు భాసిలియుండిరి యొక్కబాటనే
వేషమదేమిలేని మనవేమన వెల్లెను వేయిరీతులన్
శేషములేక సంగతుల సేకరణంబొనరించినట్టియూ
భాషలొశ్లేష భావములు భాసిలునంబర చుంబితంబులై.

వేమ జయంతి నేయుటకు వేసె. పునాదిట ఉండపల్లి ల
వేమన. భాష్యముల్ వినగ వేచియునుండిరి సాహితీ ప్రియుల్
కామిత కావ్యఖండికల కల్పనజేసిన వాగ్విభూషి మా
వేమన కన్నమిన్నులిల పేరొకరెవ్వరు లేరు లేరికన్.

మ న వే మ న

— శ్రీమతి దిట్టకవి. శ్యామలాదేవి M. A.

అంధ్ర భాషలోని సుడికారపు సొంపును హస్తగతం చేసికొని అతి చాకచక్యంగా పద్యాలను కూర్చి, ఆ కవితలతో, సూక్తిపుష్పావళి నల్లి అంధ్ర భారతి కంఠాన్నలంకరించిన ధన్యుడు వేమన. వేమనది సూక్తిముక్తావళికాదు సూక్తిపుష్పావళి. ముక్తావళి సామాన్యులకందుబాటులో వుండదు. పుష్పావళి సర్వజనులకూ సులభంగా లభ్యమయ్యేది. ఈ పుష్పాలు వాడేవికావు. దేవ పారిజాతాలు కవిహృదయ పారిజాతాలు. వేమన పద్యాలన్నీ శతకంగానే సాధారణంగా చెలామణి అవుతున్నాయి కాని వేమన పద్యాలు వందకు పరిమితం కాలేదు. ఒక్క మకుటం విషయంలోనే ఆతని పద్యాలు శతకమనిపిస్తాయి. కాని వేమన పనికట్టుకుని వంద పద్యములు రచించాలని గాని, ఒక వెయ్యి రచించాలని గాని లక్ష్యంతో పద్యరచన చెయ్యలేదు. మనసు ద్రవింపినప్పుడొక పద్యం, ఆత్మ ఆక్రొశించినప్పుడొక పద్యం, గుండె గుబగుబలాడినప్పుడొక పద్యం హృదయం వ్యధచెందినప్పుడొక పద్యం ఇలా రాసుకుంటూపోయాడు. అందుచేతనే వేమన పద్యాల్లో సందర్భబుద్ధి, చిత్తశుద్ధి, సత్యాన్వేషణ, ఆత్మాశ్రయత్వం తేట తెల్లంగా కనిపిస్తూంటాయి. కఠిన పదాడంబరత్వముగాని, అలంకార శృంఖలత్వంగాని వేమన పద్యాలలో కనుపించవు. తాను హృదయ పూర్వకంగా భావించి, నమ్మిన సత్యాన్నే అతి పదములలో, అట వెలదులలో, అలవోకగా అటలాడుచున్నట్లే చెప్పినాడు. వేమన పద్యం చదువుతుంటే అన్వయం చూసుకోనక్కరలేదు, నింటువు అవసరంలేదు. అమ్మో పద్యం! అనిపించదు. ఆత్మీయుడైన మిక్కిడు హాస్యంగా మందలిస్తూ విమర్శిస్తున్నట్లే వుంటుంది. జడ మతికైనా రెండు మూడు సార్లు చదివితే జీవితాంతం హృదయంలోనే వుంటుంది. చెప్పేవిషయం ఎంతటి బ్రహ్మాండమైనదైనా (బ్రహ్మ స్వరూపం) చెప్పడంలో ఒక సున్నితత్వం, సునిశితత్వం, నిర్భయత్వం, నిష్కర్షత్వం వెల్లడిచెయ్యడంలో వేమనగి అందె వేసిన చెయ్యి.

వేమన ఏకాలానికి చెందినవాడు? ఏప్రాంతానికి చెందినవాడు అన్న విషయం సంశయాస్పదంగానే వున్నది. వేమనని వెలుగులోనికి తీసుకువచ్చిన

సి. పి. బ్రౌన్ వేమన 18వ శతాబ్దం వాడని ప్రధమ ముద్రణలో 17వ శతాబ్దం వాడని ద్వితీయ ముద్రణలో ఇంకా వాల్మవందల యేళ్ళనాటి వాడని మూడవ ముద్రణలోని పీఠికలో పేర్కొన్నాడు. రాజకీయ సాంఘిక పరిస్థితులను పద్యాలలో అక్కడక్కడా నెల్లడి అయినదాన్ని బట్టి కాలనిర్ణయం చేయవచ్చును. కాని వేమనవని చెప్పబడి ముద్రణాభిగ్రం పొందిన పద్యాలన్నీ వేమన వే ననడం సాహసమే అవుతుంది. ఉత్సాహము అభిరుచి కల్గి పద్యము రాయకల్గిన ఏ కవి యైనా వేమన రనుకరించి ఉండవచ్చును. ఇందుచేత గూడా వేమన కాలనిర్ణయము కఠినము గావచ్చును అయినను యేకాలపు వాడు యే ప్రాంతపు వాడు అన్న ప పండితులను పరిశోధకులను శిఖపట్టు పట్టిస్తోంది గాని, రస స్వీకారమునకు విషయ స్వీకారమునకు ఆప్రశ్న అప్రస్తుతము. అనవసరము. చదివిన ప్రతివానికి వేమన మనవాడు అనిపిస్తుంది. ఆలా అనిపింప చేయ గల్గిందే వేమన పద్యమని పోల్చుకోవచ్చును. ప్రత్యేకంగా సీతిబోధ చెయ్య దానికి న్నట్లుగ రచించినపద్యం వేమనది కాదు అని ఘంటాపదంగా చెప్పవచ్చు. “వేమన యోగి వెలసె లోకములోన పూజలిడుడు పుణ్యపురుషులార” ఇది బ్రౌన్ సంకలనంలో మొదటిపద్యం. ఇది వేమనపద్యం అయివుండదని నా అభిప్రాయం వేమనలో పరులనుండి పూజలందు కోవాలనే ఆశ లేదు. పూజచేస్తే పుణ్యం వస్తుందనే భావం వేమనకు లేదు. (భక్తిలేనిపూజ పత్రచేతన్నభావం వేమనది) అలా లేదు. వేమనయందుగల భక్తిచేత అతని శిష్యులెవరో యీ పద్యాన్ని రచించియుండవచ్చు. వేమన మనస్సు క్రమ పరిణామ దశలో వికసితసుమమై శివసాదముల కర్పితమైనదిగాని సద్యోజాతునివలె “యోగియై వెలసె” ననుట నిజముకాదు. వేమనను గూర్చి మరియొక భేదాభిప్రాయము కలదు. అది, వేమన సాధారణ శైవుడ, వీరశైవుడ, ద్వైతీయా? అద్వైతీయా. శుద్ధాద్వైతీయా? అని. ఈ మీమాంస కూడా వృధాప్రయత్నం, కంఠశోష అనియే చెప్ప వచ్చును. ఏమిచెప్పాడన్నది ప్రస్తుతముగాని, ఎవరు చెప్పారన్నది కాదు కదా? చెప్పినవారిని గౌరవించుట మన విధికదా అందురేమో? వేమన యని గౌరవింప వలెను. అట్లుగాక శైవుడన్నచో శివమతాభిమానులే అభిమానించుటయు, అద్వైతీయనగా మరల అద్వైత మతాను యాయులే గౌరవించుటయు జరుగవచ్చును. అట్లు కాక వేమన మనవాడు అనుకొనినచో అందరి పూజలు అతనికే

వశమగును. నిజమునకు వేమన అన్ని మతములకు సంబంధించినవాడు. విశ్వ మతస్తుడు. విశ్వమానవశ్రేయస్సును కోరిన విశాల హృదయుడు. మరుటం లోనే ఆయన మతం వెల్లడౌతోంది. ఏ కోదండరాముడో, సీతామనోభిరాముడో కాక విశ్వదాభిరాముడినే ఎన్నుకున్నాడు. వేమన విశ్వమెరిగిన వాడు. చీమ దగ్గరనుండి సింగపుటిల్ల స్వభావముదాకా తెల్సినవాడు. వలసినంత తత్వజ్ఞానము సర్వమత సారమును ఎఱిగిన వేమనను విశ్వకవి యనవలెను గాని శివకవి యనుట సరికాదు.

అన్నిమతముల నాదరించిన “శివ” అన్నపదము ఎక్కువమార్లు ప గించెను గాన శైవమందే ఆతనికి అభిమానము మెండని వాదించురు. శివ పదము నూటికి ఎనభై పద్యములలో ఉపయోగించెననుట సత్యము. కాని “రామ” పదము నూటికి నూరు పద్యములందునా ఉపయోగించెను. ఆ గాముడు విశ్వదాభిరాముడు. కొందరు అభిరామయ్య అను పేరుతో ఒక వ్యక్తిని సృష్టించి ఆతనియందు కృతజ్ఞతతో ప్రతి పద్యమున ఆతనిని స్మరించెనందురు. అభిరామ అన్న పదమునకు అందమైన అను అర్థమురూఢ కలదు. వేమన చెప్పిన నీతులు అన్నీ ఎవరికో చెప్పుకోలేదు. తనకు తానే చెప్పుకొన్నాడు. అందుచేతనే “వినుం వేమ” ఓ వేమా! విను: అని. మూర్ఖంగా ఏ ఒక్క మతాన్ని కొండెక్కించలేదు. తప్పు కన్పించినచోటల్లా విమర్శించటానికి వెరవ లేదు. విమర్శలో స్వ. పర భేదం చూపలేదు.

వేమన పద్యములు ఆతని మానసిక వికాసాన్ని ఒక క్రమంలో వెల్లడిస్తున్నట్లుంటాయి. ఇందుకు అనువుగా కొన్ని భాగాలుగా పద్యాలని విడ దీయవచ్చు. ఏ వ్యక్తి అయినా అతిథెట్టి మహామనీషి అయినా పరబ్రహ్మ స్వరూపాన్ని ఒక్క మాటగా కనలేడు ఆ పరమసోపానాన్ని ఒక్కొక్కమెట్టే ఎక్కి గమ్యాన్ని చేరుకోవాలి. వేమన పద్యాలనే క్రమంగా విడదీయవచ్చును. 1) ధర్మము 2) సత్యము 3) శోచము 4) కులము 5) మతము 6) కర్మము 7) కర్తృత్వము 8) బ్రహ్మజ్ఞానము 9) ఏకేశ్వరోపాసన.

మానవుడు శీలసంపన్నుడై చయా సత్య శౌచాది గుణములు కలిగి నప్పుడే నిజమైన భక్తి మార్గము సందాతని మనస్సు పోనురకలు వేస్తుంది - అంతేగాని వృధా పూజలు ఫలరహితములని వేమన శతధా బోధించాడు. తోటి

మానవుని అకలిని గాని దీనతనుగాని కనలేని మనిషి తన అంతరాంతరాలలో
నిశ్చిన్త డైన ఈశ్వరుడేమి కనగలడు? బ్రహ్మపథమెట్లు చేరగలడు?
దానము, ధర్మము శీలము :

దిక్కులేని వారి దీనత బాపిన
పురుషుడి హాము నందె పూజ్యుడగును
పరము నందు భాగ్య మేమనవచ్చును
విశ్వదాభిరామ విసురవేమ:

ఈ ప్రకారంగానే దిక్కులేని రోగికి ఆలనా పాలనా కూడా చూడాలని వేమన
ఉద్ఘోషించాడు - “అన్నిదానములకన్న అన్నదానము” మేలన్నాడు.

ధర్మమరసి పూని ధర్మరాజులు
నిర్మలంపు ప్రౌఢి నిలుపుకొనిరి
ధర్మమే నృపులకు తారక యోగంబు

॥వి॥

ఇలా ఇల్లాలి ధర్మము ఇల్లాలికి, గృహస్థు ధర్మము గృహస్థుకే చెప్పాడు.

ఇంటియాలు విడిచి యిల జారకాంతల
వెంటదిరుగు వాడు వెట్టివాడు
పంటచేసు విడిచి పరిగె యేరినయల్లు

॥వి॥

చేనిలో ధాన్యపురాశి వదలుకుని రాలినగింజలకై కక్కుర్తి పడినట్టి జారకాంతల
వెంట పడడం అన్నాడు వేమన ధర్మాచరణలో దాన, శీలములు ప్రముఖ
పాత్ర వహించును.

సత్యము :- సత్యము యొక్క ప్రాముఖ్యమును అంతా ఇంతా అనరాదు,
అన్నత మాడకయొండుట సత్యమునుపాసించుట సత్యస్వరూపుని తెల్పుకొనుట
సత్యము జ్ఞానము విడదీయరానట్టిది.

సత్యమమరి యుండ, జ్ఞాన మమరియుండు
జ్ఞాన మమరియుండ సత్యముండు
జ్ఞాన సత్యములిల సమమైన - ద్విజుడగు.

॥వి॥

సత్యమున్న జ్ఞానముంటుంది.

జ్ఞానమున్న సత్యముంటుంది

జ్ఞానము + సత్యము ఉంటే మనిషి ద్విజుడౌతాడు.

ద్విజుడనగా బ్రహ్మజ్ఞాని.

నిజములాడు నతడు నిర్మలాడై యుండు

నిజములాడు నతడు నీవి పరుడు

నిజము పల్కుకున్న నీచజన్ముడె యగు

॥వి॥

సత్యోపాసన చేసినవాడు ద్విజుడౌతాడు. అట్లాగే నిజము పల్కుకున్న నీచ జన్ముడెయగు. అచట ద్విజుడనగానే బ్రాహ్మణుడెట్లుకాదో ఇచట కూడా ద్విజు డనగానే కడతాతి వాడని అర్థము కాదు. నీచమానవుడనియే అర్థము. అలాగే సత్యవాక్కు. వలన, ఘనత, ఐశ్వర్యము, మోక్షము కలుగని వేమన ప్రవ చించినాడు.

శౌచము (శుద్ధి)

ఆత్మ శుద్ధిగా లేకుంటే ఆచారమెందుకు?

భండం శుద్ధిగాలేకున్న పిండివంటలెందుకు?

చిత్తం శుద్ధిగాలేకున్న సహస్రనామాది పూజలెందుకు?

నీటిని శుభ్రీకరచేందుకు చిల్లగింజ (ఇండుప గింజ) ఉపయోగం ఎంతో వుం టుంది, అట్లాగే ఈ మనస్సును మరికినుండి వేరుచేసి స్వచ్ఛంగా చేయుటకు ఉపయోగపడేవాడు గురువు.

గురువు చిల్లగింజ కుంభమీ దేహము

ఆత్మ కలుష పంక మడుగు బట్ట

తెలిసి విరిచెనేని దివ్యామృతము తేరు

॥వి॥

అన్నమునకు అంటుయైన నాత్మకు అంటు

యాత్మను పెనుగొన్న అన్నమంటు

మలిన వస్త్రముతో మాసిన తలతో జిడ్డు శరీరముతో వచ్చిన అగ్రజన్ముడినైనా పొమ్మంటారు, అని చెప్పాడు వేమన. శౌచము, శుద్ధి అంతఃకరణకెట్లు ముఖ్య ములో బాహ్యమునకు కూడ ముఖ్యములే నన్నాడు.

కులము, మతము:-

శైవులు కులమునకు పాఠ్యాన్యమీయరు.

వేమన కూడా కులమునకు కాక గుణమునకు పాఠ్యాన్యమిచ్చెను. అని కొందరి యభిప్రాయము. వేమన మానవాతావాది. అన్ని కులములలోని నైచ్యాన్ని తెగనాడాడు. మాల కులస్తులను దూరంగా వుంచడం సహింపలేక....

“మాలవానినేల మరి మరి నిందింప

నొడల రక్తమాంస మొకటి గాదె” అన్నాడు.

ఇంతకూ అతనిలో వున్నవాడు మాలవాడేనా? అన్ని ప్రశ్నించాడు. “రామనామ పఠనచే వాత్మికి....బాపడయ్యె కులము ఘనముకాదు గుణము ఘనంబురా” ఏమతములో దోషము కన్పించినా విమర్శించాడు. శైవులనూ వైష్ణవులనూ ఒకే తాళినులో తూవాడు. అసలు మతభేదాలెందుకు అన్ని మతములు ఒక్కటే కాదా “విష్ణుభక్తులెల్ల వెలిబూది పాలైరి

వాదమేల మత విభేద మేల

తెలియ లింగధరులు తిరుమఱి పాలైరి” అన్నాడు శివకేశవులకు భేదంలేదని తెలుపుతూ “విష్ణువరయ తల్లి వెలయ రుద్రుడె తండ్రి-“ వాళ్ళిద్దరూ తల్లిదండ్రులు తల్లి గొప్పదా తండ్రి గొప్పదా అని మరో వాదన లేవనెత్తకుండురుగాక:

లింగధారులందు దొంగలు కలరయా....అన్నట్లే

“ఎంబెరు మతమందు నెనగ మాంసము దిని

మారుపేరు పెట్టి మధువు తాగి” మతం పేరిట

జనులు ఎంత నిఃస్వలులుగ, పశుతుల్యులుగ మారిపోతున్నారా అని వ్యధచెందాడు. రెండు మతముల వారూ ఒకరినొకరు తిట్టుకుంటూ తమలో తాము కుమ్ముకుంటూ ఉంటే పిట్టపోరూ పిట్టపోరూ పిల్లి తీర్చినట్లు అసలుకు మోసం రావడం మూఢ మతోన్మాదులు గ్రహించలేదే అని వాపోయాడు. “ఒకరి నొకరు నిందనొనర జేసి, తురక జాతి చేత ధూళియై పోదురు” ఇదట ఒకరి నొకరు నిందచేసుకునే వారు లింగమతస్థులే కానక్కరలేదు. పైనుండి వచ్చువాడు తురకవాడూ కాన క్కరలేదు సర్వేసర్వత్రా ఐఃమత్యం లేనందువలన నష్టపోయేది మీరే అని నష్టపోయేవారికి హితోపదేశం జేశాడు. నకల మతములు పెదకు (వెలుగు) తేజంబొకండె కాని సాటివాని మతాన్ని సహించని మతం ఏం మతం? “షణ్ముతములకు దేవుడొక్కడని తెలియ లేరా?”

తన మతము వదలక

తుది నెవ్వరి మతములైన దూషింపకయున్

పదిలుడయి కోర్కె గోరక

ముదమున చరియించువాడె మాన్యుడు వేమా॥

స్వధర్మే నిధనం శ్రేయః అన్న అర్యోక్తి ఎంతో లలితంగా చెప్పాడు వేమన.
కర్మము కర్తృత్వము :

జనులు ఏం చెయ్యాలని తలచినా అది చెయ్యలేరు. కర్మమూ దైవమూ కలసి రాకపోతే ఒక పని జరిగిందంటే తమ గొప్పతనాన్ని చాటుకుని చెడు జరిగితే విధిని తిడతారు.

“చేటు వచ్చెనేని చెడనాడు దైవమ్ము

మేలు వచ్చెనేని మెచ్చుదనను

చేటుమేళ్ళు దలపచేసిన కర్మముల్”

రెండూ పురాకృత కర్మముల వల్లనే జరుగును. ప్రారబ్ధమును ఆప ఎవరికీ శక్యముకాదు. మంచి తిథి, వారం, నక్షత్రం చూసి ముహూర్తం పెట్టి పెండ్లి చేస్తే పథావరులిద్దరూ యమపురికేగారుట. ఇలాగే శకునములను కూడా నమ్మ రాదన్నాడు

“మంచి శకునములని యెంచి పెండిలి యాడ

వారలొకరు లేరు వసుధ లోన

జనుల కర్మములను శకునముల్ నిల్పినా”

॥ వి ॥

మూఢ నమ్మకములకు వ్యతిరేకి -

బ్రహ్మజ్ఞానము, ఏకేశ్వరోపాసన:

బ్రహ్మజ్ఞానము నొందుట ఏకేశ్వరోపాసనము, ఈ రెండును విత్తు ముందా చెట్టు ముందా అన్న మీ మాంస వలె వుంటుంది. ప్రజలందరూ ఈశ్వర దర్శన మందగల్గిన యోగికి బ్రహ్మజ్ఞానము కలుగయు పరబ్రహ్మ స్వరూప మును ‘లోకన్ను’ (కన్ను) తో చూడగల్గిన వ్యక్తికి ఈశ్వర సందర్శనమును ఏక కాలమునే జరుగును.

బ్రహ్మ యెక్కడున్నాడని వెట్టిజనులు వెతుకుతూ వుంటారు కాని “బ్రహ్మ మన్నిటియందు పరిపూర్ణమై యుండు” నన్నాడు. ఈ బ్రహ్మమును గురువే చూపింపగలుగాడు. ఆ బ్రహ్మసందర్శన “విశ్వమంతయు తానగుతాను విశ్వంబైన తత్త్వమగును.” ఇట్టి సత్యమును చెప్పగల్గిన వేమన యోగి, ఋషి బ్రహ్మర్షి. “ప్రణవ మెరుగనోడు - భక్తుడెప్పుడు గాడు, జ్యోతి ఎరుగనోడు- యోగి గాడు.”

బ్రహ్మ మనగ వేరె పరదేశమున లేదు
 బ్రహ్మ మనగ తానె బట్టబయలు
 తన్ను దానెరిగిన తానె పో బ్రహ్మంబు

॥వి॥

“సాము దొరుకు దనుక జ్యోతి యంతియె కాక
 సాము దొరుకు వెనుక జ్యోతి యేల
 దేవుడైన వెనుక దేహంబు యది యేల

॥వి॥

తానే దైవమైన మన వేమన నిర్మల యోగి
 ఉపయుక్త గ్రంథములు

వేమన పద్యాలు:- బంగోరె సంపాదకత్వంలో వెలువడినది.
 వేమన చరిత్ర - శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్య

వే గు చు క్కు

-శ్రీ మణిమెల నాగేశ్వర్రావు, గుడివాడ.

తెలుగుకేడిక - వెలుగు వేమన
 అబవెలదికి - పాటనేర్పిన
 మాటమాటొక - ఈతెసదును ...
 జాగుచేసుక - వేగుచుక్కుకు
 ఊరు, పేరు, దారి - ఏదని వాడమా?
 వేదమూర్తుల - వేట తెలిసి నవ్విపోడా!....
 ఎసరుపెట్టే - ముసురు టీ గల
 కసిమసంగి - విసరె వేమన....
 ఇష్టదు రమ్మను విశ్వదాభిని
 జైలుయన్నది - వేచియున్నది....
 గాంధీ చంపిన - దేశమే యిది
 ప్రజలు యేలే - రాజ్యమేమరి:....

విశ్వదాభిరామ వేమసుకవి!

“భాషాప్రపీఠ.” శ్రీ గిద్దలూరు చెంచుబసవరాజు M.A.,

రేపల్లె

అటవెలదిభావ మరసి మాటాడిన
మేటి. కైతలోనఁ దేటతెనుఁగు
పాటపాడి తేనె వాకలు పాటించు
విశ్వదాభిరామ వేమసుకవి!

ఁకుగొంతులేక సాంఘికలోపముల్
చాటి చెప్పు హాస్యనరసగుణుడు
పరవిమర్శగాడు స్వవిమర్శయు నొనర్చు
విశ్వదాభిరామ వేమసుకవి!

కామియయ్యు మోక్షకామి యయినవాఁడు
భోగియయ్యు యోగిపుంగవుండు
సవ్యకౌనెడి వాఁడు నవ్వించువాఁడును
విశ్వదాభిరామ వేమసుకవి!

భక్తిగలుగువాఁడు శక్తిగలుగువాఁడు
మోసమెందునున్న రోస మూని
త్రోసివేసి వెలుఁగుఁ దోవను జూపించు
విశ్వదాభిరామ వేమసుకవి!

“బ్రాహ్మ”నుతులు గొన్న పౌరుండు చతురుండు
వేషధారణమున వెట్టివాఁడు
లౌకికుండు పారలౌకికజ్ఞానిరా!
విశ్వదాభిరామ వేమసుకవి!

వైష్ణవుండు గాఁడు పరమశైవుఁడు గాఁడు
 వేదవాది వేదవేత్తగాఁడు
 సకలతత్త్వ విదుఁడు జ్ఞానస్వరూపుండు
 విశ్వదాభిరామ వేమసుకవి:

వేదసార మెఱిగి భేదభావ మడంచి
 తత్త్వసుధను గోళిలు తాత్త్వికుండు
 మాట వాడి గులుకు, మనసు సుధల నొల్కు
 విశ్వదాభిరామ వేమసుకవి:

మాట మాట కొక్క మంచి యుపమ నెప్పు
 నద్దమందు బింబ మలరునట్లు
 అతిశయోక్తు లింత యల్లంగఁ బోవండు
 విశ్వదాభిరామ వేమసుకవి:

రసము తెన్నుఁబొందు రసికుల మెప్పుండు
 పౌఢబంధపదము పలుకఁబోఁడు
 వాఁడినుడుల భావబంధకవిత గూర్చు
 విశ్వదాభిరామ వేమసుకవి:

భక్త వరుఁడు యోగివరుఁడు జ్ఞానివరుండు
 సూక్తివేత్తవరుఁడు సుకవివరుఁడు
 చ్ఛదువుసారమెఱుఁగు సంస్కారి యుపకారి
 విశ్వదాభిరామ వేమసుకవి:

కామిగానివాడు కవిగాడు రవిగాడు
 కామి గాక మోక్షకామిగాడు
 కామియైనవాడు కవియౌను రవియౌను
 విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

‘ప్రజాకవి’ వేమన

వేమన కవితా ప్రశస్తి

“శ్రీసుధ” మంగళగిరి.

వేమన పదిహేనవ శతాబ్దమువాడని ఇంచుమించుగా తెలుస్తోంది. వేమన ఉనికి కదిరి తాలూకా నల్లచెరువు కటారుపల్లె. వేమనను కొందరు జంగలలో చేర్చుకున్నా తానేకులప్రసక్తి చెప్పుకున్నాడు కనుక కావు అని తేల్చబడింది.

ఒరులకొరకు భూమి నొదిగించు వారలు

నవనిపతికి వశ్యులైన వారు

పాలవంటి కులము వారు “కావు” లెఱుంగు

వి॥

జాతిభేదముల ఖండించిన మొదటి ఆంధ్రుడు వేమన. మానవతను, మమతను, మనస్సులనుండి వెలికి తీసి యెలుగైతి చాటాడు తన చాటువుల్లో. నీతి తక్కు జాతిగాదు భృతి అని ఖండించాడు. గౌరవమునకు ముఖ్యకారణం ఎరుక. “ఎరుకలేనివారలే జాతియైనసేమి” అంటాడు.

“ఉయ్ వాట్ అడ్రస్ - నాట్ అడ్రస్” అని, ఓ ఇంగ్లీషు సామెత ఉంది. మానవతను మనిషిని గుర్తించాలి. గాని జాతిని మతాన్నిగాదు అని సత్యం చాటిచెప్పాడు. ఏజానిజాలు తెలుసుకోడానికి దేశం అంతా తిరిగాడు. మునుల్ని, ఋషుల్ని పరామర్శించాడు. అనాచార బ్రాహ్మణ్యాన్ని విమర్శించాడు. వేదాల సారమంతా తర్కించాడు. గ్రంథస్త్ర వేదం ఎంత గొప్పదైనా సత్యంలో సారంలేనిది ససేమిరా పనికిరాదన్నాడు.

ఈ సత్యాన్వేషణలోనే తెగిన గాలిపటంలా దేశమంతా తిరిగి తిరిగి తన వేదంతాన్ని చిరిస్తాయిగా నిలిచే కవితలో సామాన్య మానవునికిగూడా అందుబాటులో అర్థమయ్యే రీతిలో చాటువులతో ఆట వెలది నేలమీద నాలుగు పాదాల నాట్యంచేశాడు. శ్రీనాథునికి సీసము, తిక్కనకు కందము, వేమనకు ఆట వెలది వెన్నతోపెట్టినవిద్య. యతిస్థానం అతి కుదురుగ జతపడుతుంది. వేమనకు ఆట వెలది నడక ప్రకృతి దత్తప్రసాదమనవచ్చును.

“పనసతొనలకన్న పంచదారకన్న

జుంటితేనే కన్న జున్ను కన్న

జెరకు రసముకన్న జెలిమాట తీపురా.”

ఈలాగా “వ్యాల కందని పద్యముల్ వేలసంఖ్య” అని తనే వ్యాసు కున్నాడు. ఇప్పటికి మూడువేల పద్యములు అందుబాటులోకలవని కవిరెందరో అన్నారు. వేమన రాజపోషణకింద తపించలేదు కనుక అంగడికవికాదు. వేమన నూతనాధ్యాయమును సృష్టిచి అభిరుచిన కల్పించడమేగాని మున్నున్న దానికే చిలవలు పలవలు కల్పించి పాలు పచ్చనచేయలేదు. స్వల్పపుమాటల్లో అనిల్పమైన భావాన్ని అందించాడు.

“తిరువతికినిబోవ తురకదాసరికాడు

కాశికేగ పంది గజముగాదు

కుక్క సింహమగునె గోదావరినిదూక”

వేషధారణలోగూడా కీర్తిస్తు, గాంధీ ప్రభుతులకంటే

అతి స్వల్పవస్త్రాన్నేవాడి నిరూపించుకున్నాడు.

“నడుమ బట్టకట్ట నగుబాటుకాదకో” అని

స్నానసంధ్యాదులందు కూడా విరక్తిజెంది ముక్తితై

ప్రాకృలాడిన వ్యక్తి వేమన. దీనికి తార్కాణం.

“మలము మూత్ర రక్తమాంసయుక్తంబైన

ముట్టుకుండనీళ్ళ ముంపనేల

పై మురికియెగాని లో ముర్కి బోదురా”

వి॥

పద్యంచాలు. జీవితమంతా తరచితరచి ఒక నిరయ్యానికి వచ్చాడు. జీవితం చాలంటే రెండువిద్యలు కావాలన్నాడు. మిగిలిన కోటి విద్యలు మూఢ స్వల్పలక్ష్మింద నెట్టివేశాడు.

“ఇహమున సుఖింప హేమతారకవిద్య

పరమున సుఖింప బ్రహ్మవిద్య

కడమవిద్యలెల్ల కల్ల మూఢుల విద్య”

వేమన కవితలో శబ్దశుద్ధి, చందోనియమము అంత ముఖ్య స్థానము వహించలేదని ఆధునికులగోల ఉన్నప్పటికి కలికి వలసిన మృదుమనోభావములు, దయాదాక్షిణ్యము, సానుభూతి, శోకము, భక్తి, వాత్సల్యము ప్రణయయు గోచరిస్తున్నవి కనుక వేమన కవితకు దాసోహం అన్నారు.

వేమన కవిత బహుగుణ సంపన్నతతో ముత్యాల్లాంటి పదాలను పది మందికి పంచి యిచ్చింది. తనతో స్వేచ్ఛాగుణంతో అలరారే 1. నవ్యక. 2. పరిపూర్ణ ఆంధ్రభాషా శోభితం. 3. కొంచెంలో ఘనత. వహించే మాబల పొందిక. 4. చక్కటి సమయస్ఫూర్తి. 5. కవితలో విడరాని జతలతో లోకోక్తులు. ఈ పంచామృతంతో కవితాకలశాన్ని నింపి ప్రపంచానికి పంచి యిచ్చిన మహాకవి వేమన.

శృంగారాన్ని ఎప్పుడెప్పుడెలాపొందాలో హుందాగా అందుకున్న రసికుడు వేమన

1. "అనగననగ రాగమతి రమ్యమైయుండు

పెనగ పెనగ సతికి ప్రేమ పుట్టు

తినగ తినగ వేము తియ్యనై యుండురా"

వి॥

2. "కడుపునండ తవుడు గంపలోపెట్టిక

చన్నుబట్టసిక తన్ను గేదె

వీరకాంతలెట్లు వలతురో యారక

వి॥

3. మొలక చనులనాడు మోహంబు బుట్టించు

గుబ్బచనులనాడు కోర్కె తీర్చు"

రసికుడు కనుకనే సంతానం సర్వదా ఇష్టం లేనట్లు కనబడుతుంది.

"సతుల గవయుటను. సుతులబడినెదమని

వెతలబడుట యెంతో వెర్రితనము

నేలనున్న రాయి నెత్తికెత్తినట్లు

వి॥

రసికుడై యుంటే కళాప్రియుడు కూడా కాక తప్పదు.

"విద్యల లోపల సీతయు

వాయద్యంబులలోన వీణ వరరసికులకున్

హృద్యంబై విలసిల్లు

విద్యలలో బ్రహ్మవిద్యే విద్యర వేమా:"

వేమన కళాప్రియుడేకాదు భోజన ప్రియుడుకూడా.

"నేయిలేని కూడు నీయాన కనవది

కూరలేని తిండి కుక్క తిండి

ప్రియములేని కూడు పిండపుకూడురా." అంతాడు.

అంతేకాదు మనసులేకుండా మనుగడ కు దరదుక్షణమైనా అంటాడు.

“దాతలేని కొంప దయ్యాల పెనువాడ”

నీతిలేని మాట రాతిపేట

ప్రీతిలేని లంజె ప్రేతవాహనమయ్య

వి॥

శ్రీలవిషయంలో సతివ్రతా లక్షణాలు శాసించాడు.

“పతిని తిట్టరాదు పదివేలకైనను

పెట్టి చెప్పరాదు ప్రియముగాను

పతిని మీరరాదు సతిమానవతే”

వి॥

శ్రీ మహాశక్తి అనిగూడా నిర్ధారించాడు.

“బోటి యొకతె బ్రహ్మనోటిమీదకన్నె

కొమ్మ యొకతె విష్ణురొమ్ము తన్నె

సఖియ యొకతె శివుని సగముగా జేసెను”

వి॥

వేమన కర్మసిద్ధాంతాన్ని కాదనలేదు. దైవాన్ని గుర్తెరగమని పధే పదే హెచ్చరిస్తూ ఉండేవాడు. భారతం మొత్తం తిరగవేసినట్లుగా తెలుస్తుంది.

1. “సాటివారు నిన్ను సాధింపగాలేరు

దైవమెప్పుడు నీకు తప్పకున్న

భారతంబులోని పరమార్థమిదెకదా!”

వి॥

2. “కానలేదు నుదురు, కర్ణముల్, వీపును,

నెఱులు గానలేదు నెత్తిమీద

ఁనైకానలేదు దైవమునెరుగునా”

వి॥

3. “ఎదుట కలిమిజూచి యేడ్చెడువారికి

భాగ్యమెఱులగూర్పు బరము గురుడు

తన పూర్వకర్మ దైవమెఱుంగడా.”

వి॥

వల్లభాపాలాడు వారిని పశువులకంటే హీనంగా చూస్తాడు.

“బండబూతులాడు పరమ నీచుండెన్న

దండివారి మెల్మిదానెఱుగునె

చరదనంబు ఘనత వేరది యే మెరుగును”

వేమనకు నైద్యఁ గూడా తెలుసు. బొషధుల పరిజ్ఞానం ఉంది.

“నోటిపుప్పి కెల్ల నొప్పిలేకుండగా
నాకు పోక నున్న మౌషధముగ
బెట్టకుండెనేని బెనురోత వేయదా!”

ఈలా వేలకువేలు పద్యరత్నాలు ఇసుకపాతరలా వేమన నుడికారాలు చెప్పకుంటూపోతే కోకొల్లలు. ఈలాటి సూక్తికవులు మరికొందరు లేకపోలేదు. భర్తృహరి సుభాషితాలు, పండితరాయ కవి సొంపులు, సుమతిశతకాలు ఉన్నాయి, ఐనప్పటికి వేమన పరభాషతో పనిలేక, పక్కింటితో పొత్తులేక తన కవితలో నవ్యతను నాణ్యతను భారావాహికంగా ఆంధ్రభాషలో అమర్చాడు కనుక వేమన కవిత ఎవరి కవితకు పోలదు. ఇతరుల కవితలు వేమన కవితతో సరితూగలేవు. తన వద్యాలు, తన వ్యక్తిత్వం అజేయంగా నిలిచాయి. భాషకు విశేషంగా ప్రాణంపోసి అనర్గళంగా నడిపాడు. తన హృదయంతర నాళాల్లోంచి పెల్లుబికిన అమృతవాహిని వేమన కవిత, దీనికి సాటిలేదిల! దాని కదే వెల!.

వేమన కవితాశక్తిని పరిపూర్ణంగా చెప్పడానికి ఏఒక్కరికి శక్యం కాదు, అందుకేనేమో నరసాపురం సా హి తీ ని కుం జం వా రు ముఖ్యంగా శ్రీ ఉండప్పల్లి నీతారామస్వామి, పరమాత్మ, డా॥ మల్లిఖార్జునగారలు సామూహికంగా నడుంకట్టి సాహిత్య రథాన్ని లాగాలని లాగించాలని కవికులానికి పిలుపు నిచ్చారు. నా కుంచెనుగూడా ఆ రథానికి రంగులు వేయడానికి ఆయత్తంచేయ గలందులకు పోత్సాహమిచ్చిన సాహితీ నికుంజం కార్యకర్తలకు నా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను.

మా న వ మ త వా ది

-కుమారి జి. కృష్ణవేణి, (Ist B. A.) నరసాపురం

పుణ్యమూర్తి! ఓ వేషన్నా!

ధన్యజీవిని నీవన్నా!

నీవు చెప్పిన నీతి సూత్రములు

వే విధాలుగా పీఠితి పాత్రములు

పు॥

చిన్ని చిన్ని సీపద్యమ్ములలో

ఎన్ని ఎన్ని నగ్నసత్యమ్ములలో

మానవాళికవి అందించితివి

మరపురాని మహాసీయుడవైతివి

పు॥

తేట తేనియల తెలుగుభాషలో

మేటి కవితను తీరిచిదిద్ది

సాటిలేని ఘనసేవ యొనర్చిన

తెలుగుల వెలుగువి పెద్దన్నా!

పు॥

కులమతాల కతీతుడవైతివి

దురాచారముల దుయ్యబట్టితివి!

సంఘసంస్కరణోద్దేశ్యంతో

నాటి కాలమందె నడుం కట్టితివి!

పు॥

యజ్ఞయాగముల క్రూరత్వమును

సంప్రదాయముల నిరంకుశత్వము

తోటి మానవుని దోచేతత్వము

సముచితముగ ఎదిరించితివయ్యా!

పు॥

వర్ణభేదములు వలదని చెప్పి

దళిత మానవుల పీడనవిప్పి

మానవత్వమును మతముగచాటి

తాడిత జనతకు దేవము వైతివి!

పు॥

వే మ న క పి!

- శ్రీ తూములూరి నారాయణదాసు, M. A. పెదనందిపాడు

దివికింజూచి నిమీలితాక్షుడయి అద్వీభూత చేతస్కుడై
సువిశాలంబుగ దృక్కులంబరపి సంశోధించుచున్ లోకమున్
పువ్వుదేనెల్ గురియించు మాటలకు సొంపుల్ గూర్చి దూషించు వా
డెవరయ్యా! తరుమూలమందు దిగినాడే: యోగియా? భోగియా?

అతిదే వేమనయోగి ప్రియమున వేశ్యాలోలుడై చిక్కి. యు
న్నతి సౌభ్యంబుది లోతులంగని. తుదిన్ నైరాశ్యముంబొంది. యీ
గతి సర్వమునురోసి, ముక్తిపథమున్ గంక్షించె బైరాగియై
నతు లందిమ్ము వినప్రమూర్తివయి అంద్రా! నీదుపెద్దన్నకున్.

అన్నా: 'వేమన! నీకు జోడయిన సంఘాచార సంస్కర్తయే
ఉన్నాడా? మతవర్ణభేదంబులు దైవోక్తంబు గాదంచు నీ
వెన్నో యేండ్లకు ముందె చెప్పితివి గానీ, లోకమాలించెనా!
విన్నాణంబుగ వర్ణధర్మమహిమల్ విన్నించు నీనాటికిన్.

వెలయాలి నిందు కౌగిళులందు నిద్రించి
కొరత లేకుండ మేల్కొంటివీవు
భాగ్యభోగాల గర్భమునందు జన్మించి
గోచిపాతను దెచ్చుకొంటివీవు
చదువు సంధ్యలమాట శ్రవించుడ పున్నను
వేదసారము పంచిపెట్టి తీవు
గుడి గోపురముల గారడినెల్ల శోధించి
ఋణమార్గములను బోధించి తీవు
మతము చాటున పెద్దలు సతతమాడు
నాటకములెల్ల కవితలో చాటితీవు
వేమన కపీంద్ర! జోతలర్పించుకొందు
అందుకొనుమయ్య! ఏలోకమందుగలవా!

ఆచారములకంటె ఆత్మ శుద్ధియే ముఖ్య
 మఖిల మానవ జాతు లరయ నొకటె
 మంత్రసీరముకంటె మంగలిజలమెచ్చు
 కాశికేగుట డబ్బు ఖర్చు కొరకె
 తలబోడిదై నను తలపు బోడిదిగాదు
 వేదవిద్యల కాత్మవిద్య రాదు
 మంత్ర తంత్రాలకు మహిమలే దిసుమంత
 పాతపురాణాలు బూతు కథలు

కాన్కలిచ్చి పూజగావించి దేవుని
 మోసగింప మనకె మోసమగును
 తెలిసి, దెలుపుడంచు తీయకై తను జెప్పి
 తెలుగు జాన పదుపు నిలిపినాడు.

వి న ర! వే మ!

ఆట వెలదిగూడి - యాట వెలదిగూడి
 అనుభవించినావు - అవనిగల్గు
 సాటిలేని సుఖము - శాశ్వతంపులైకము
 విజయమందు నీదె - వినరవేమ!

ప్రజా విజ్ఞాన

- శ్రీ బెళ్లూరి శ్రీనివాసమూర్తి, కుంటిమద్ది.

బిచ్చగాని తంబురా తంత్రీ స్వరాల్లో
శుశ్రూషలుపుకుని.

యావదాంధ్ర ప్రజల జీవహ్వయాలపై
తాండవించే కవిత-

విదేశాల్లో విజ్ఞాన బీజాలు వెదజల్లిన కవిత-
సత్య శివసుందర సాహిత్యంలో
మకుటాయమానంగా ప్రవహించిన ప్రజాకవిత-
వేమన మహాకవిత!

పొంగారి హృదయంలో పైకుబికిన కవిత
గంగాధునీ తరంగాలుగా పొరలిపోయే కవిత-
సాంఘిక లోపాలు సంస్కరిస్తూ
హాస్యరసాన్ని తొణికిస్తూ
అపూర్వ భావాలకు అలవలంగా
అందరి సొమ్ముగా అలరించే నవకవిత
వేమన మహాకవి విశ్వకవిత-

గులకరాల గనిలో
వజ్రాలు నేకరించుకుని
అచ్చంగా స్వతంత్రంగా సాగిపోయిన కవిత-
శుష్కపండితుల నిరసనకు చోటియక
పరిశుద్ధమైన ప్రజాహృదయాల్లో
తనకు తానుగా నిల్చిన కవిత-

రెడ్డిరాజుల కాలంలో
రేకులు విప్పుకుని
సౌగంధ్యం వ్యాపింప జేసిన కవిత-

పద్యానికి పద్యంగా

పాటకు పాటగా

పరవళ్ళు తొక్కుతూ

పరమార్థాన్ని బోధించే పవిత్రవాణిగా.

“ప్రజావీణ”గా

ఋషయ ప్రపంచంలో రాణకెక్కిన

వేమన మహాకవి కవిత.

పేదలు నివసించే కుటీరాల్లో

తొలికోడి కూతగా ప్రబోధగీతం పాడిన

కవితాయోగి తపశ్శక్తి ప్రభావంగా

ప్రభవించిన కవిత.

పామరుల కుపాధేయంగా

ప్రజారాజ్యాన్ని పాలించే వేమన మహాకవి కవిత.

అందరికీ అస్వాదయోగ్యం.

అందుకునే ప్రజల భాగ్యం.

వి న ర! వే మ!

అట వెలదు లందు - నాట వెలదులందు

నీకుడిన్న మమత - నీదుఘనత

కోటిమాటలేల: నేటికీరుసులేరు

విజయమండు నీదే: వినర వేమ:

- డాక్టర్: మల్లిఖార్జున

వేమన కపిందుఁడు

—“కవిరత్న” శ్రీ కోడూరి శ్రీరాములు, గుడివాడ

కం॥ అంధృత్వముట్టిపడగా
నాంధ్రావనిలో నివాసమాజన్మముగా
నాంధ్రకవిత్వముగొనెనహా!
అంధృడు వేమన కపిందుఁడార్యవరేణ్యః

కం॥ సోదర భావము వెలయన్
వేదార్థరహస్యమెల్ల విదితముజేసెన్,
వాదములేలా : పండిత
యాదరణమ్మునకుఁబాత్రుఁడయ్యెనతఁడిలన్॥

తే॥గీ॥ నిరతలోకోపకార తత్పరుఁడనౌచు,
నీతిదాయక కవితను నెగడినాఁడు
సర్వదేశసంబంధుఁడై సచ్చరితను
ప్రతిభగాంచెను వేమన వసుధయందు॥

తే॥గీ॥ భారతీవదనాబ్జ విభ్రాజమాన
కవిత కర్పూరతాంబూల గంధవాహ
బింధురమ్ములు వేమనపద్యరచన
నేలపై శాశ్వతమ్ముగ నిలిచియుండె॥

తే॥గీ॥ మూఢవిశ్వాసముల నొక యూలబోసి
ఆటవెలదుల శతకమ్మునందజేసి
చెప్పెనఁదెన్ని విధముల జెప్పవలయు
నన్నియునుదెల్పె మెచ్చనత్యద్భుతముగ॥

నిజమైన మనిషి - మనీషి వేమన

- "ప్రజాకవి" డాక్టర్: మల్లిఖార్జున నరసాపురం.

మనిషి మనీషిగా మారుటకు మారం మానవ మేధస్సు. మెదడుకు పదును పెడుతూ అనుక్షణం పరిసర పరిస్థితులను పరిశీలిస్తూ వాస్తవాలను అవగాహన చేసికొంటూ, సాటి సమాజంపైన సానుభూతితో జీవితాన్ని సాగించగలిగిన ప్రతి మనిషి మనీషిగా మారగలడు. వేమన కాగలడు.

సామాన్య కర్షక కుటుంబంలో జన్మించి, వ్యవసాయ కార్మికుడిగా జీవించి, నిరుపేద సంసార భారాన్ని భరిస్తూ, స్వంత సమస్యలతోబాటు, సాటి సమాజ సమస్యలను గూడా తాత్విక దృష్టితో పరిశీలిస్తూ పరిష్కరింప బిరియత్నించిన మనీషి వేమన.

వేదాంతం, రాజకీయం, శాస్త్రజ్ఞానం, కళలు, కవిత్వం వేరువేరు అనే వెర్రిబాగుల విభానాన్ని విడనాడి, సమస్తం మానవ కళ్యాణానికే వినియోగపడాలనే వివేకంతో అనేకత్వంలోగల ఏకత్వాన్ని కనుగొని విశ్వ మానవ సౌభాగ్యానికి సోపానాలు నిర్మించిన, నిజమైన మనీషి, వేదాంతి, రాజకీయవేత్త, సమాజ సంస్కర్త, శాస్త్రజ్ఞుడు, కవి, కళాకారుడు, భోగి, యోగి, త్యాగి. వేమన.

మనిషిని మరమ్మతు చేస్తాయనే వైదిక, బౌద్ధ, జైన, చార్వాక, సాంఖ్య, అచల, వీరశైవ, ద్వైతాద్వైత మతసిద్ధాంతాలలోలోతులు అవలోదనం చేసికొన్నట్లు వేమన రచనలు వివరిస్తున్నాయి. వేదాంతం శుష్కంగాను, మతం మత్తుగానూ, రాజకీయం కూహకంగానూ, కవిత్వం కాయజుంగానూ, కళ విలాసంగానూ, మనిషిని మాంద్యంలో పడవేస్తున్నాయనే వాస్తవాన్ని గ్రహించి, దాన్ని నిగ్రహించేందుకు శాయశక్తులా ప్రయోగాత్మకంగా సద్విమర్శకుడిగా కృషిచేసిన మనిషి వేమన.

తెలుగు పదాలతో వ్రాస్తే, తెలుగు ఛందస్సుతో వ్రాస్తే కవిత్వం కాదనే తెలుగుల పరభాషావ్యామోహాన్ని తిలకించి, అలతి లలిత పదాలకూపుతో, నేతులారే గీతికలాంటి తెలుగు ఛందస్సులో ఎల్లమానవుల సంక్షేమాన్ని కోరుతూ ఎల్లలు దాటి వెళ్ళిన విశ్వమానవ కవిత్వాన్ని లిఖించిన ప్రజాకవి వేమన.

నరసాపురం వాస్తవ్యులు కీ॥ శే॥ వంగూరి సుబ్బారావుగారి పరిశోధనా ఫలితంగా వేమన జన్మతీనామక పూర్వము. అనాడు నరసాపురం పట్టణ సాహిత్య సంస్థ సాహిత్య సేవకుంజరము వేమన జయంతి జరుపుట సహృదయా వందకరం.



* సర్వజనాస్సుఖినోభవతు. *